

GALAN 30 AÑOS EN CONCIERTO

UN HOMENAJE A LA VIDA DE LUIS CARLOS GALÁN

Ofrecemos a Luis Carlos Galán, a 30 años de su partida, un concierto en el que la inspiración es una vida cuya realidad se presenta ejemplar.

*Julián Andrés Valenzuela P.
Dramaturgo Galán 30 años En Concierto*

Galán 30 años en concierto

Miércoles 21 de agosto de 2019

Movitar Arena

7:30pm

Transmisión vía streaming fundaciongalan.com – www.javeriana.edu.co

Bogotá, agosto de 2019.

En los treinta años de la muerte de Luis Carlos Galán, su familia, sus amigos, varios empresarios y la Fundación Luis Carlos Galán Sarmiento dirigida por la Pontificia Universidad Javeriana, han organizado un homenaje a su vida y a su memoria con un concierto sinfónico que abordará la vida y obra de Luis Carlos Galán Sarmiento desde una perspectiva histórica, cercana y renovadora, develándolo de forma simultánea y poética ante el espectador. Con la complicidad y el talento de cientos de personas, nos embarcamos en un emotivo recorrido inspirado en su memoria fotográfica la cual “descongelamos” para traerla de nuevo a la vida a través de las distintas disciplinas y técnicas artísticas usadas sobre el escenario, constatando en este recorrido, que las ideas de Luis Carlos Galán son mas vigentes que nunca, que sus ideas son movimiento, sus ideas son acción e inspiración.

El evento reúne en un solo lugar a intérpretes y compositores de la talla de:

- Yuri Buenaventura
- Herencia de Timbiquí
- César López
- Maia
- Natalia Bedoya

Entre otros artistas reconocidos, bajo la dirección artística de Giovanni Piragua, la dirección musical de Nicolás Uribe. Ricardo Jaramillo tendrá la dirección sinfónica con la Orquesta Nueva Filamonía, acompañada por el Coro de Cámara de la Pontificia Universidad Javeriana a cargo de Ana Paulina Álvarez Sandoval.

Una producción general que se ha desarrollado en un tiempo record de 3 meses, con 240 artistas en escena, 40 toneladas de carga, sistema de audio LAcoustic K2 a la vanguardia de los sistemas sonoros mundiales, más de 114 máquinas de iluminación y un escenario de 418 metros cuadrados

Este homenaje a Luis Carlos Galán Sarmiento es posible gracias al apoyo de empresas tales como Grupo Sura, Grupo Bolívar, Colsubsidio, los bancos del Grupo Aval: Banco de Bogotá, Banco AV Villas, Banco de Occidente y Banco Popular; Fundación Pintuco, Tu Boleta y Hoteles GHL Bogotá y Cabrera Real, Fundación G3, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Abogados CAC y Sayco.

Evento privado de carácter gratuito con invitación y cupo limitado.

CONTACTOS PARA INFORMACIÓN:

Sandra Vega

Sandrapatriciavegam@gmail.com

+57 314 2 96 08 56

Comunidad:

<http://fundaciongalan.org/>

Facebook: @unijaveriana

Instagram: @unijaveriana

Twitter: @unijaveriana

#Galan30años

#Galan30añosenconcierto

PERFILES ARTÍSTICOS

Giovanni Piragua

Director Artístico

Egresado como actor de la academia Charlot, con diplomado en gestión cultural de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, taller de actuación en el Centro del Pensamiento Creativo dirigido por Jorge Ali Triana y Manuel Orjuela, diplomado en dirección y dramaturgia de la Escuela Nacional de Arte Dramático y un posgrado en políticas culturales y gestión cultural de la Organización de Estados Iberoamericanos y la UAM.

Se ha desempeñado como director, asistente de dirección, curador y productor de espectáculos en festivales e instituciones culturales a nivel nacional e internacional como: Corporación Duir (2016-2019), Carnaval de Barranquilla (2017), Fundación Teatro Nacional (2003 – 2012), Festival Iberoamericano de Teatro (2008-2014), Ministerio de Cultura de Colombia (2010), El Tiempo Casa Editorial (2012-2015), El Roble Producciones (2012-2018), Dramax (2011); festivales y giras con compañías teatrales en Colombia, España, Irlanda, Alemania, Brasil, Suiza, Francia y Estados Unidos (2005-2015).

Julián Valenzuela

Dramaturgia

Escritor y dramaturgo bogotano, profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha trabajado con las compañías Cyrano de Bergerac, Quinta Picota, Corporación Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y Los ojos del hermano eterno. Autor de las obras “El independiente Nacional”, “Una comedia del arte” (2011-2012), “El Cocodrilo” (2016) y “Las mecánicas de los corazones” (2017), adaptación de la novela homónima de Mathias Malzieu; ganador de la convocatoria Distrital para escritores jóvenes en el 2005 con la obra “Surcos de dolores”.

Nicolás Uribe

Director musical general

Compositor y Productor musical Bogotano nacido en 1963.

Líder creativo y productor general de LAGUNA RECORDS. Egresado de la facultad de Música de la Universidad de los Andes, especializado en Música para Cine en Berklee College of Music. Compositor de la música original para los Largometrajes Tuya mia te la presto, Sanandresito, Soñar no cuesta nada, La Historia del baul Rosado, El Angel del acordeón y Como el Gato y el Ratón, entre otros.

Ha participado como compositor y director musical en producciones de teatro como Una uva Pasa bajo el sol, del director Juan Sebastián Aragón, Camilo del Teatro la Candelaria, Antígonas, Huellas "memoria del desplazamiento" y La Opera Rap de la Corporación Colombiana de Teatro, El Principito con Mapa Teatro, Nuestra Señora de Los Remedios del director Sandro Romero, varios montajes con el teatro off Broadway Repertorio Español en Nueva York con los directores René Buch y Jorge Alí Triana.

En Musica Orquestal, ha hecho arreglos para Control Machete y Amigos Invisibles en el Rock al parque 2019, la música para la obra dd teatro Ballad of the blacksmith en El Old Globe Theatre de San Diego, y la obra Sinfónica y Coral Concierto Para la Reconciliación.

Con mas de 70 producciones de televisión, ha recibido los premios Simón Bolívar, por La otra Mitad Del Sol, La Mujer del Presidente y Perro Amor, Discos de Oro por las Banda Sonora de Perro Amor y Disco de oro en Estados Unidos y Colombia por la banda sonora de Pasión de Gavilanes , premios ASCAP latino y ASCAP Anglo por La Reina del Sur y Doña Barbara. Premios India Catalina por la música original y Dirección musical de El Joe La Leyenda y La Ronca de Oro.

Ricardo Jaramillo

Director Nueva Filarmonía

Director artístico y musical de la Nueva Filarmonía. La orquesta fue creada en 2014 y desde entonces se presenta en los principales teatros de Bogotá. Acaba de grabar su primer disco dedicado a la música del compositor colombiano Samuel Torres, repertorio que fue presentado en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en noviembre de 2017. La NF es ganadora de la convocatoria "Opera al Parque" 2017 con el estreno de "Florenxia en el Amazonas" de Daniel Catán (dirección escénica de Pedro Salazar). Desde su creación es la orquesta residente en los musicales de MISI Producciones, compañía conformada por un extraordinario y numeroso equipo artístico y técnico, nacional e internacional. La orquesta ha participado en 9 títulos, haciendo más de 200 funciones. Director musical de la Big Band de Bogotá desde 2012. Creada por Idartes en 2010, la BBB comisiona y estrena un número de obras escritas por compositores colombianos y latinoamericanos. Se presenta en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y en el festival "Jazz al Parque" de la alcaldía de la ciudad. En noviembre de 2015, hizo su debut en el Carnegie Hall, dirigiendo al Rebow Ensemble. Jaramillo ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Orquesta de la Ciudad de Londres, la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe en Argentina, la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Eafit, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta.

Desde 2004 hasta 2010, fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá donde desarrolló los ciclos "Filarmónica en los parques" y "Conciertos didácticos" para un público creciente, dentro y fuera del país. Fue director de los discos "Kraken Filarmónico", "Mestizajes" y "Viola Tango Rock Concerto". Ricardo Jaramillo dirigió la OFB en las giras a China (2009) y EEUU (2010). Dirigió en las ediciones de Opera al Parque entre 2005 y

2009 con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Realizó la gala de Opera con el barítono colombiano Valeriano Lanchas y la Orquesta Sinfónica Nacional en 2011. Director invitado en la compañía de zarzuela y ópera de Jaime Manzur en las temporadas 2003, 2004, 2005, 2011 y 2016. Director invitado en la Opera de Colombia en 2001. Director de los musicales de Misi Producciones desde 2012 hasta hoy. Desde 1996 al 2000 participó en más de 8 proyectos.

Ricardo Jaramillo estudió dirección con los Maestros Amalia Samper y Manuel Cubides (Universidad de los Andes), Alejandro Zuleta (Universidad Javeriana), Leon Gregorian (Maestría en la Michigan State University) y clases privadas con los Maestros Robin O'Neill en Inglaterra y Lior Shambadal en Italia.

Ana Paulina Álvarez

Directora coral

Directora coral, realizó sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana donde obtuvo el título de Maestra en Música. Posteriormente, obtuvo el título de maestría en la University of Victoria, Canadá, bajo la tutoría de Dr. Gerald King y un Doctorado en la University of Toronto bajo la supervisión de Dr. Hilary Apfelstadt. Su investigación doctoral se enfoca en la enseñanza e interpretación de música coral latinoamericana. Fue seleccionada como una de las ocho "Conducting Fellow" realizando su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en el marco del Transient Glory Conducting Symposium en febrero de 2012. Actualmente es Profesora del Departamento de Música de la facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, es directora del Coro de Cámara Javeriana, el Coroncoro Ensemble Vocal, y es coordinadora académica del programa Linkup del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo en asociación con el Carnegie Hall de NY.

Orquesta Nueva filarmonía

Desde su fundación en 2014, y de la mano de su Director Musical y fundador Ricardo Jaramillo, la Nueva Filarmonía se ha presentado en los principales teatros y espacios culturales de Bogotá. También ha hecho su debut en otras ciudades del país, interpretando desde repertorio sinfónico tradicional hasta clásicos del teatro musical y arreglos de música popular. Como ensamble de intérpretes destacados, la orquesta se ha caracterizado por presentar diversidad de influencias y extenderlas en cada concierto a todos los públicos.

La Nueva Filarmonía ha sido invitada a las dos últimas ediciones del Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá; un espacio que se ha fortalecido con la celebración de los compositores más importantes del género en la capital colombiana. Además, ha presentado más de trescientas funciones como orquesta residente de Misi, compañía pionera del teatro musical en Colombia que monta espectáculos de Disney Theatrical Group, producciones propias y adaptaciones de grandes títulos del género.

En 2017 fue ganadora de la convocatoria de Ópera al Parque del Instituto Distrital de las Artes en Bogotá. En 2018 presentó "Florenxia en el Amazonas" en el Teatro Colón, reseñada por la crítica especializada internacional como una de las producciones de ópera

más memorables del año. Asimismo, ha sido parte de colaboraciones con artistas como Andrés Cepeda, Santiago Cruz, Kraken y Yuri Buenaventura.

Su compromiso con la música contemporánea latinoamericana los ha llevado a interpretar los nuevos trabajos de Edmar Castañeda, Orlando Sandoval y Samuel Torres; a ser invitados por la Radio Nacional al homenaje a Olav Roots, pionero de la música sinfónica en Colombia; y a participar en la Cátedra Europa en Barranquilla, una confluencia del viejo continente y el caribe colombiano.

Coro de cámara Pontificia Universidad Javeriana

Fundado en 1990 como uno de los ejes de práctica de la Carrera de Estudios Musicales, está conformado por los estudiantes de diferentes énfasis los cuales son seleccionados por medio de una audición.

Dentro del repertorio abarcado por el coro, participando con la Orquesta Javeriana, Filarmónica de Bogotá y sinfónica de Colombia, han sido notables las presentaciones del Réquiem y Misa en do menor de Mozart, Dido y Eneas de Purcell, Gloria de Vivaldi, Réquiem de Fauré, Magnificat de J.S. Bach, Réquiem de Duruflé, Ópera al Parque 2011, Danzas Polovtsianas de El Principe Igor de Borodin Oratorio de Navidad de Heinrich Schütz, entre otros. Como solistas han realizado montajes de alto nivel con piezas tales como: Réquiem de Antonio María Valencia, All-Night Vigil Op. 37 de Rachmaninoff, Liebeslieder de Brahms, Four Slovak Folk Songs de Bartok, Ejsaka/Reggel de Ligeti, entre otros.

Además, el Coro fue seleccionado por la agrupación The Rolling Stones para interpretar la canción You can't always get what you want en el concierto de Bogotá que hace parte de la gira América Latina OLÉ Tour 2016.

Entre los directores que ha tenido el coro se destaca la participación del maestro Alejandro Zuleta y Ana Paulina Álvarez quien actualmente lo dirige.

Coroncoro ensamble vocal Javeriana

Coroncoro es un ensamble vocal que nace bajo la dirección de Ana Paulina Álvarez, luego de haber realizado varios conciertos como Coro de Cámara Javeriano en el Festival de Cine de Cartagena, el Festival de Coros de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y los Rolling Stones en su gira Olé. Este es un grupo de personas que se encontraron haciendo música vocal en la Universidad, que por diversas experiencias se conectaron bajo la misma filosofía de hacer música como una comunidad que reflexiona sobre el otro y su conexión emocional con la música. Desde su creación, Coroncoro se ha presentado en el Teatro Mayor en el concierto de cierre del programa Link Up, ha participado en El Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM, y participará en Festival Coral de Santander.

Cortocinesis

CORTOCINESIS se conformó en el 2003 bajo la dirección de Vladimir Rodríguez en complicidad con Angela Bello y Olga Cruz, con el interés específico de descubrir y desarrollar una propuesta coreográfica y estilística de danza contemporánea, fundamentada en el conocimiento de sus integrantes y bajo la firme intención de explorar campos de la creación y la interpretación escénica, digeribles tanto para el ejecutante como para el espectador. Con este misma inquietud y a lo largo de los años, se han unido a la compañía importantes artistas como Edwin Vargas y Yovanny Martínez que han mantenido este proceso dancístico. Hoy en día Cortocinesis, más que una compañía de danza es un colectivo de artes escénicas, ya que se arriesga a experimentar varias posibilidades de comunicar mientras se permanezca dentro del mundo de lo teatral; es un teatro que tiene un énfasis en el cuerpo y la danza es una de las herramientas para hacer ese teatro. Eso explica en gran parte el concepto del riesgo, de salirse de los espacios conocidos y tratar de construir lenguajes desde otros lugares.

Durante estos años la compañía ha desarrollado un sistema de entrenamiento diseñado al interior del grupo, denominado "Piso Móvil", adicionando un componente pedagógico a la labor artística, a hoy este sistema es usado en diferentes espacios de formación en danza dentro y fuera del país, el entrenamiento que va de la mano con la investigación coreográfica permanente, ha dado como resultado una variada lista de creaciones. Y ha permitido a hoy contar con nuevos intérpretes creadores que hacen parte de los nuevos procesos creativos. Cortocinesis es un proyecto artístico que aunque inició con expectativas estrictamente coreográficas, se transformó en un espacio de investigación de la danza, el arte escénico, el entrenamiento, los procesos creativos y la concepción de una "colectividad" para artistas.

Si bien el recorrido artístico de Cortocinesis es reconocido en el ámbito del teatro y la danza nacional y latinoamericana, es importante destacar la línea constante de aparición y concretización de los proyectos que hemos llevado a cabo. Cortocinesis es la historia de la existencia de un grupo concreto de artistas de Bogotá que ha demostrado su estabilidad e independencia gracias a su constancia desde la creación (más de 25 espectáculos), la investigación (Escritura de Movimiento Improvisado), la pedagogía (Piso Móvil y Arquitectura Móvil) y la concretización de espacios para la cultura y el arte (La Futilería).

Ha recibido varios premios, becas y reconocimientos por su trabajo: Beca de creación en danza 2017, 2014, 2010, 2008, 2006, Beca de creación Interdisciplinaria Teatro Jorge Eliecer Gaitán 2013, Premio Nacional de Danza 2010 del Ministerio de Cultura, Premio Bogotá Capital mundial del libro 2007, 4º lugar en Certamen Internacional MASDANZA 2007 y 2005, entre otros.

Herencia de Timbiquí

Herencia de Timbiquí se inició en el año 2000 y está conformado por músicos afrodescendientes, quienes se han dado a la tarea de retomar el conocimiento musical empírico del Pacífico colombiano y fusionarlo con elementos de la música urbana contemporánea, para así producir una sonoridad centrada en la raíz negra del litoral pacífico

colombiano. En sus inicios, el grupo interpretaba la música del Pacífico de manera autóctona con instrumentos tales como la Marimba, Bombo Golpeador, Bombo Arullador, Cununo Macho, Cununo Hembra, Tres Voces y la Guasa para la interpretación de géneros tradicionales colombianos (Currulao, Bunde, Jaga, Arrullos, Abozaos, Bereju, Bambazu y Porro entre otros). Luego, ambicionando sus integrantes sonar de una manera más original, optaron por orquestrar el conjunto básico típico, agregando instrumentos musicales convencionales de orquestas como el bajo, teclados, trompeta, saxo, guitarra eléctrica y batería. Los integrantes fundadores de Herencia de Timbiquí, recogen elementos musicales propios de los saberes de las familias Amu y Carabalí que han pasado de generación en generación. En febrero de 2013, Herencia de Timbiquí fue galardonado con la “Gaviota de Plata” en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar como mejor interpretación folclórica con la canción “Amanecé”. En 2006 y con la formación completa, Herencia de Timbiquí logra realizar su primer trabajo musical “De Mangle a Mango y siguiendo el camino” del cual se destacaron temas como: “Caleño”, “Se te Acabó”, “Ni marido ni mujer” y “Pacífico” entre otros. Su sueño de seguir llegando a otros espacios les despertó la inquietud de llevar la música del Pacífico a la más grande instancia. Es así como deciden tomar la idea del músico Gustavo Escobar, quien asumiera la dirección musical de la agrupación en ese entonces, de hacer música del Pacífico fusionada con Rock, Pop y Funk; propuesta que requeriría incorporar la Guitarra eléctrica, Rhodes, teclados Hammond y sintetizadores, además del minucioso trabajo que significaría madurar y darle forma a la idea. Esta transformación permitió que el grupo fuera más reconocido a nivel local y en muy importantes espacios nacionales donde nunca se le había abierto las puertas a la a la música del Pacífico. Hacia el año 2006, el grupo se hizo merecedor del premio como Mejor Agrupación Libre en el marco del X Festival de música del Pacífico “Petronio Álvarez”.

De manera simultánea, para diciembre de 2007 Herencia fusionó temas navideños de su región con rock, lanzando al mercado su segundo álbum “Villancicos Negros” (2007). En 2010 la formación alcanzó visibilidad internacional tras viajar a Europa para debutar el Festival de Jazz de Montreux, Suiza donde por primera vez un grupo basado en la Marimba de Chonta se presentaba en tal escenario. En 2011, el grupo presenta “Tambó”, álbum en el cual se plasma el resultado final de su propuesta con temas como “Te invito”, “Y qué”, “Coca por coco” y “La Sargento Matacho”. Ese mismo año, al regresar de la participación en el festival estadounidense SXSW (en Austin, Texas), “Tambó” obtiene el premio Shock de la música como “Grabación del Año”. Durante 2013, Herencia de Timbiquí realizó presentaciones en Chile, Rusia, Zambia, Zimbabue y toda Colombia. En 2014 al regreso de una larga gira por los Emiratos Árabes Unidos, el grupo lanza su más reciente trabajo en estudio titulado “This is Gozar!”. Este disco cuenta con la participación del productor inglés William Holland, apodado Quantic, en dos de sus canciones, Ebo Taylor, Wilson Viveros, Hector Coco Barez y otros artistas nacionales e internacionales. El 13 de agosto de ese año el grupo colaboró en el concierto de Carlos Vives titulado “Vives y sus amigos” de la gira “Mas Corazón Profundo Tour” en el Estadio El Campín de Bogotá en el cual cantaron La Tierra del Olvido. Durante el 2016, la banda se encuentra trabajando en la producción de su nuevo trabajo musical cuyo título aún no ha sido revelado y espera ver la luz en agosto

Yuri Buenaventura

Yuri Alexander Bedoya Giraldo es el nombre “de pila” de Yuri Buenaventura, nacido en la zona insular llamada Isla del Cascajal. Su nombre artístico hace honor al ruso Yuri Gagarin primer hombre en viajar al espacio. Además, a su natal puerto Buenaventura, situado en el departamento del Valle del Cauca, en la costa pacífica colombiana.

En los 80s, se radicó en la capital francesa donde inició sus estudios de economía en la universidad de La Sorbona de París.

Para ayudarse con los estudios, Yuri toca en el metro de París y participa en la “Fiebre latina” que se propagó en París a comienzos de los años noventa. Cantando con los grupos Caimán y Mambomania, del cual hacía parte un gran maestro del piano, el cubano Alfredo Rodríguez.

Abandona sus estudios para dedicarse definitivamente a la música. Cantando salsa en París conoció a músicos y cantantes como: Camilo Azuquita, Ernesto “Tito” Puente y el venezolano Orlando Poleo, director de la Orquesta Chaworó a la cual se vinculó Yuri. Se mantuvo por varios años como utilero y eventualmente como corista en grandes festivales de música.

Yuri regresa a Colombia a grabar su primer álbum titulado “Herencia Africana” (1995), el cual incluyó el éxito “Ne me quitte pas” de Jacques Brel. El CD se grabó en la ciudad de Cali, le mereció cinco Discos de Oro en Francia, por más de un millón y medio de discos vendidos.

En el 2000: Realiza su segunda producción musical la cual se publicó con el nombre de “Yo Soy”. En este disco colaboran artistas como Faudel y el gran pianista ponceño Papo Lucca. El álbum incluye temas de Elton John, Mano Negra y Michel Legrand.

Participó en la banda sonora de la película hispano-francesa, titulada “Salsa”, dirigida por Joyce Sherman Buñuel. También hizo la banda sonora de la película “Ma femme... s'appelle Maurice” de Jean-Marie.

En 2002, es invitado por el grupo de rap cubano “Orishas” a participar en su álbum “Emigrante”, y hace parte del tema “300 kg de rap”.

En 2003: El siguiente disco de Yuri Buenaventura llamado “Vagabundo” fue grabado en San Juan de Puerto Rico con la participación de Roberto Roena y Cheo Feliciano.

El tema “El Guerrero”, perteneciente al álbum “Vagabundo”, fue escrito por Yuri en un avión viajando de París a Bogotá.

En 2005: Publica el álbum “Salsa Dura” con temas como “No estoy contigo”, escrita pensando en los secuestrados de Colombia.

En 2006: En un álbum en homenaje al cantautor francés Georges Brassens, titulado “Putain de toi”, realizado por varios artistas para el sello Mercury se incluyó una versión del tema “La bella y el manantial”, realizado por Yuri Buenaventura.

Además, en éste mismo año fue jurado en el Festival de Cine Francés de Biarritz Amérique Latine.

En 2009: El nuevo álbum de Yuri Buenaventura, realizado entre Cuba y Bogotá, se tituló **“Cita con la luz”**, un álbum con tintes de Latin Jazz grabado para el sello Universal, con José Aguirre en los arreglos.

Yuri Buenaventura & las estrellas Cubanas´09, se presentaron en el North Sea Jazz Festival de Rotterdam, Holanda; realizado el sábado once de julio de aquel año. En un concierto considerado de Latin Jazz – World Fusion.

En 2011: Yuri Buenaventura fue el gestor del Festival Folclórico del Pacífico 2011, un evento realizado en su tierra natal en el mes de octubre, con expresiones artísticas como el baile, teatro, literatura, cine y fotografía, turismo y gastronomía, entre otras.

En 2012: Compuso la banda sonora de la serie “Escobar, el patrón del mal”. Por esa composición ganó el premio India Catalina a Mejor banda sonora de una serie del Canal Caracol.

En 2014: Yuri Buenaventura recibe condecoración en Francia, donde le fue impuesta la Orden de las Artes y Letras en el grado de **Caballero**, como reconocimiento a sus aportes a la cultura francesa y a su trayectoria musical.

Yuri Buenaventura visitó Colombia para la presentación de un documental en su honor titulado “Buenaventura, no me dejes más”; proyecto con el que Caracol Televisión rinde un merecido homenaje a éste artista que, con su salsa, se convirtió en embajador de Colombia en el viejo continente, donde llegó hace más de 30 años. Documental nominado a los Emmy Awards.

En noviembre de 2015 salió al mercado el álbum titulado “Paroles”, un homenaje a Francia.

La grabación de la música de Paroles fue iniciada en Cali y se terminó en París. Contiene piezas de Charles Aznavour, Claude Nougaro, Edith Piaf, Georges Brassens, Jacques Brel, Julien Clerc, Léo Ferré, Moustaki, Patrick Bruel, y otras joyas exitosas en Francia como la argentina “Que nadie sepa mi sufrir” (“La foule” de La Môme Edith Piaf) o “Qué será, qué será”, del brasileño Chico Buarque.

César López

César López es sin duda uno de los artistas que más ha recorrido el país y ha desarrollado un inmenso conocimiento sobre los alcances del arte en procesos de paz en Colombia y en varios países de América Latina .

Su obra está completamente centrada en temas que reflexionan sobre la NoViolencia, La Paz, la guerra y las desigualdades sociales, viaja constantemente por comunidades haciendo verdaderos procesos de reconciliación con su música en municipios veredas, cárceles, entre pandillas o en grupos sociales donde las violencias han causado dolor y sufrimiento.

Es por esto, que se ha vuelto un cantautor indispensable para este momento histórico en Colombia.

Maía

Maía es una artista que ama hacer cosas grandes, con mucho profesionalismo, muy bien hechas y en constante evolución, y así está demostrado en su trayectoria y su permanencia destacada en una industria tan competitiva y cambiante. Maía mantiene una relación cercana con sus fans y honra esa relación entregando lo mejor de ella en cada producción musical, en cada concierto y en cada proyecto con el que se compromete.

Sus más recientes producciones son 'La Rueda' del compositor Víctor Manuel Mato Argumedo y 'Que locura enamorarme de ti' del compositor Alejandro Vezzani, Estos dos temas hacen parte de siete tributos a la salsa romántica de los años 80 y del disco que pronto lanzará bajo la producción de Diego Galé y en el que han participado músicos de los más grandes intérpretes de la salsa a nivel mundial. El disco que ha sido grabado entre Medellín, New York, Miami y Puerto Rico se titula 7/80 e incluye además tres temas inéditos

y 'Un beso de su boca', el primer sencillo presentado en 2018 con el que Maía ingresa en firme al género de la salsa, logrando importantes conteos en las plataformas digitales y en las radios de Colombia y el exterior. En 2018 Maía ha sido la encargada de abrir la inauguración de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, participó en Master Cheff de los famosos y prepara nuevos lanzamientos musicales en el género de la salsa. En septiembre de 2017 Maía interpreta el Salmo 97 acompañada de la Orquesta Sinfónica en la misa campal celebrada por el Papa Francisco ante más de un millón de personas y nuevamente su nombre se expone ante el mundo a través de los medios de comunicación. De su discografía se destacan los éxitos Niña Bonita, Se me acabó el amor, Ingenuidad, El aguacero, Esta noche hay fiesta, Háblame bonito, Tú que traes, y Fiesta de verano, entre otros. Ha tenido colaboraciones con Kevin Flórez, Slow Mike y Maluma. Ha realizado más de 600 conciertos y ha compartido escenarios con Juanes, Eliades Ochoa (Buenavista Social Club), Cheo Feliciano, Fonseca, Roby Draco Rosa y Ricky Martin.

Maía es una artista siempre vigente y en constante evolución.

Natalia Bedoya

Cantante, compositora y productora musical, reconocida como una de las figuras más prolíficas del teatro musical en Colombia.

Su versatilidad musical le ha permitido desarrollar una carrera en la que ha grabado discos de jazz, blues, rock, folklore Colombiano y repertorios Latinoamericanos que incluyen el tango, la ranchera, el bolero y la salsa.

Es una investigadora apasionada del instrumento vocal y logra emocionar al público con cada una de sus interpretaciones, dándole autenticidad a cada género y proponiendo siempre estéticas escénicas de alto impacto que integran el teatro, la danza y la música.

PROTAGONISTA en Musicales como FAMA, CHAVELA, AGUANILÉ, ELLA ES COLOMBIA, MARTINI BLUES CABARET, FALLASTE CORAZÓN Y MARIA BARILLA.

Actualmente se dedica completamente a la música dentro y fuera del escenario con su empresa de espectáculos Natalia Bedoya Producciones con la que además apoya y genera distintos proyectos de interés cultural ya que es pionera y gestora de iniciativas que incluyen oportunidades para el crecimiento de la escena artística Colombiana y ejerce el oficio artístico como herramienta de transformación humana.

ANEXOS DE REFERENCIA

BIOGRAFÍA LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

Nacido en Bucaramanga el 29 de septiembre de 1943, en el hogar formado por Mario Galán Gómez, entonces Contralor Departamental, y Cecilia Sarmiento Suárez, fue el tercero de 12 hermanos.

Bachiller del Colegio Antonio Nariño de Bogotá, ciudad donde se había radicado la familia, concluyó sus estudios de Derecho y Economía en la Pontificia Universidad Javeriana en 1965 y recibió su título profesional en 1970. Había iniciado su vida política en 1956, en el movimiento contra el gobierno del General Rojas Pinilla, y su trayectoria como periodista, en los claustros universitarios. Fue entonces cuando fundó la revista “Vértice” y escribió los primeros editoriales.

Después estaría vinculado a “El Tiempo” y “Nueva Frontera”. Profesor universitario desde 1967, fue nombrado Ministro de Educación en 1970 y en 1972, Embajador en Italia. Dedicado a la actividad política desde 1978, fue Senador y concejal de Bogotá. Fundó en 1979 el movimiento “Nuevo Liberalismo” y fue candidato presidencial en 1982. Casado con Gloria Pachón Castro en 1971, son sus hijos Juan Manuel, Claudio Mario, Carlos Fernando y Luis Alfonso Galán Corredor. Para honrar su memoria, Colombia celebra anualmente el Día de la Democracia el 18 de agosto.

Fuentes: <http://fundaciongalan.org/luis-carlos-galan-sarmiento/>

ACERCA DE LA FUNDACIÓN LUIS CARLOS GALÁN

El 23 de agosto de 1984 se reunió un grupo de 20 personas “quienes manifestaron su voluntad de constituir una fundación sin ánimo de lucro” que se denominaría Fundación Nuevo Liberalismo para una Colombia nueva. El 9 de octubre de 1989, la Fundación Nuevo Liberalismo para una Colombia Nueva decidió cambiar el nombre de la Fundación por el de Fundación Luis Carlos Galán Sarmiento y cambiar su objeto social por el de mantener viva y activa la memoria de LCG, de sus hechos y de su ideario.

Fuente: <http://fundaciongalan.org/historia-fundadores/>